
ELEPHANT IN THE ROOM

Adrienne Arth / Aline Roussel / BBY / Cathy
Peylan / Cendrine Genin / Élizabeth Prouvost
/ Eliza Tsitsimeaua-Badoiu / Éric Petr / Ève
Morcrette / Fabien Lapouge / Fabienne
Muggéo-Vévert / Fabienne Siegwart /
Fanny Gosse / Féebrile / Florent Gavignon
/ Francesco Acerbis / Francois Abadie /
Gabriel Dia / Georges Dumas / Guillaume
Dimanche / Hannaka / Hormoz / Isabelle
Scotta / Isaline Dupond Jacquemart /
Jean-François Fernandès / Jean-Luc Vertut /
Jessica Gérard / Joël Bardeau / Julia Saludo
/ Julie Fuchs / Laurence Papoutchian /
Laurent Delhaye / Louise A. Depaume /
Louise Dumont / Manuel Conty / Martine
Tanné / Marine Tillé / Mila Nijinsky /
Muhanad Baas / Pol Lujan / Prisca Lobjoy
/ Sandrine Laroche / Sophie Scheifele /
Thierry Lathoud / Vanda Spengler

LE DES
RDRE

**ELEPHANT
IN THE ROOM**

Adrienne Arth / Aline Roussel / BBY / Cathy
Peylan / Cendrine Genin / Élizabeth Prouvost / Eliza
Tsitsimeaua-Badoiu / Éric Petr / Ève Morcrette / Fabien
Lapouge / Fabienne Muggéo-Vévert / Fabienne
Siegwart / Fanny Gosse / Féebrile / Florent
Gavignon / Francesco Acerbis / Francois Abadie
/ Gabriel Dia / Georges Dumas / Guillaume
Dimanche / Hannaka / Hormoz / Isabelle
Scotta / Isaline Dupond Jacquemart / Jean-Francis
Fernandès / Jean-Luc Vertut / Jessica Gérard / Joël
Bardeau / Julia Saludo / Julie Fuchs / Laurence
Papoutchian / Laurent Delhaye / Louise A.
Depaume / Louise Dumont / Manuel Conty / Martine
Tanné / Marine Tillé / Mila Nijinsky / Muhanad Baas / Pol
Lujan / Prisca Lobjoy / Sandrine Laroche / Sophie
Scheifele / Thierry Lathoud / Vanda Spengler

Un joyeux désordre. Une expression libre. Un donner à voir. Une rencontre, Vanda Spengler. Un ras-le-bol de confinement. Un raz-de-marée de déconfinement. L'envie d'une fête. La photographie, passionnément. Le désir de voir se mélanger arts vivants et images fixes. Une manifestation portée par une volonté commune et libre. *Éléphant in the room*...

Corridor *Éléphant* remercie l'ensemble des personnes physiques ou morales qui ont soutenu cet événement. Sans vous il aurait peut-être eu lieu, mais en beaucoup moins bien.

Merci aux performeurs qui ont répondu présent à nos sollicitations et qui sont intervenus sur ces trois jours.

Merci à tous les photographes qui ont répondu à l'appel à participation. Merci à Martial Verdier pour sa présence, et nos regards croisés ; à Francesco Acerbis pour notre complicité et sa disponibilité.

Merci au lieu « LeStudio » qui a accueilli l'événement, nous a accompagnés et relayés au long court.

Corridor *Éléphant* est une association à but non lucratif (loi 1901) fondée en 2012. Elle a pour objet de montrer et de relayer la photographie contemporaine, celle qui témoigne de notre présent, qui est souvent peu exposée, malgré sa qualité, et peu ou pas éditée, quelle que soit son origine dans le monde.

Corridor *Éléphant* est une maison d'édition qui publie des monographies en édition limitée, numérotée, signée par les photographes et certifiée par un cachet à froid ; elle accompagne les auteurs dans la mise en place de leur communication. Corridor *Éléphant* est également un magazine en ligne qui expose et relaie sur ses réseaux sociaux vingt photographes par mois depuis presque 10 ans.

www.corridorelephant.com
redaction@corridorelephant.com

« Tout est en désordre. Les cheveux. Le lit. Les mots. La vie. Le cœur. » Cette phrase de Jack Kerouac résume bien ce que nous voulions exprimer avec cette manifestation. Faire entrer en résonance plusieurs univers singuliers et les mêler facétieusement : photographie, poésie, danse, peinture, musique, tatouage, table ronde, lecture de portfolios, électrons libres et performances foisonnantes.

Photographe autodidacte, membre du collectif multidisciplinaire Action Hybride, j'aime organiser des expositions et des événements sans chichis, où l'art n'est pas élitiste mais vivant, vibrant, inspirant, nous invitant à la rencontre et pourquoi pas à bousculer quelques lignes. Avec *Éléphant in the room*, nous désirons avant tout réunir des personnes et des artistes qui nous touchent, mixer tout ce bazar et nous amuser ensemble, nous sentir en vie ! Tout sauf l'ennui.

Nous avons hâte !

Vanda Spengler
<http://vandaspengler.com>

Le désordre c'est la vie, l'ordre est un virus mortel. Retrouver le commun, le partage, l'échange est une mission d'utilité publique. Retrouver un monde où s'expriment la différence, le corps, la vie est une nécessité. Loin de la rhétorique mortifère, déclamons ! Créons ! Exposons et publions en troublions.

En s'associant à Corridor dans ce projet « *Éléphant in the Room* », TK-21 LaRevue réaffirme sa démarche de promotion d'une création vivante, protéiforme, depuis dix ans nous cherchons avec des photographes, sound designer, vidéastes, brodeuses-brodeurs, théoriciennes-théoriciens, écrivaines-écrivains, plasticiennes-plasticiens... à voir-montrer autrement le monde.

Nous travaillons avec ceux qui inventent des histoires autour de leurs créations, des histoires proches de la réalité, des histoires à s'approprier, des histoires à imaginer.

« Pour un monde de jouissance à gagner, nous n'avons à perdre que l'ennui. » Raoul Vaneigem

Martial Verdier
<https://www.tk-21.com>

ADRIENNE ARTH
arthadrienne@orange.fr
<http://www.adriennearth.com>

DÉSORDRE(S) :

Désordre comme
Quotidien comme
Écart comme
Politique comme
Interne comme
Trouble comme
Cosmique



ANGOISSE

TIRAGE 1/3, PAPIER JAPONAIS KOSO BLANC
CONTRECOLLAGE ALUMINIUM, ENCADREMENT BOÎTE
DIMENSION 33 X 27 CM
PRIX: 390€

ALINE ROUSSEL

alinerousselpro@gmail.com

<http://alineroussel.com>

Accumulation hétéroclite rassurante ou sentiment d'angoisse lié à l'incontrôlé (ou l'incontrôlable), le désordre revêt de multiples aspects et révèle une nature protéiforme et subjective. Il se découvre dans tous les aspects du monde, de la plus petite à la plus grande des échelles. Il se révèle comme une source créatrice née de la volonté de bouleverser un ordre fatigué. Il est la force opposée à ce dernier. Dès lors un cycle s'établit dans cette opposition des forces, s'affrontant dans la recherche d'une harmonie générale. Telle la Nature, qui, sans l'espèce humaine, s'équilibre d'elle-même dans une sensation de désordre qui se trouve être en fait l'ordre naturel des choses. La volonté de maîtrise de l'Homme sur cette Nature amène un désordre qu'il convient aujourd'hui de rééquilibrer, en remettant les questions environnementales (entre autres) au centre des priorités.

STEPPE IS BACK. MAI 2021

PAPIER HAHNEMÜHLE

30 x 45 CM

FINE ART BAMBOO 290 G/M2

2/5 TIRAGES.

450 €



BBY

contact@bby.photo

www.bby.photo

Quse't-ec q'u'il se passe ce maitn, les choess ne snot plus comme anvat. Cse't pas qelleus me plsaiienat mais elels éeiantt dans lro'rde, l'drroe des chsoes. Mias là, c'est le dédrose, j'ai une futie dea'u au naievu du cevearu rlptieien. Tuot senêr'temle dnas ma tête, c'set abtdbrnsaeaauarqce. J'ai baeu me coirre aficonsinotmrte, ja'i peur du dsrérode, je me slésrcoe. La taraidccyhe sistla'lne. Les veenis rerssotnet, ma peau dien evt buele. Vite un mioirr, un riefet, hrouueuur, je suis le soupmcthrf dseiylxuqe non pire, une semhocrptfute gavée à la bttaugee de Pnot-Sniat-Erispt. Je sius eyfarfée bad tirp. Stop. Il fuat ratinoseanilr puuqoori poroquui ? Risrpeer dcouenemt. Rspereir prodneémonft tlaneeiulrnmqt, Mdere aêtrre BBY ! Utilisie des mtos cotrus. Vloia tout duox, clame. ça va mieux. C'set ouf ce qui m'est arvié ! Heu non c'est fou ou ouf. Ça renomcecme.

SANS TITRE

TIRAGE SUR BÂCHE DE 100 X 150 CM VERTICAL 700 €

TIRAGE PAPIER FINE ART 50 X 75 CM

800 €



CATHY PEYLAN
cathy@peylan.com
www.peylan.com

Mon « désordre »

Désordre = trouble/perturbation de l'ordre.

Mais de quel ordre ?

L'ordre des choses ? L'ordre établi ? Établi par qui ? Pour qui ?

L'ordre dans ma tête pour régir mon corps ? ou bien l'inverse...?

NON ! CORPUS #1 (AUTO PORTRAIT EXTRAIT DE « SÉRIES »)
40 X 40 CM MONTÉE DANS UN CADRE NOIR (SANS VITRE) 43 X 43 CM
IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PAPIER FINE ART / ENCRE
PIGMENTAIRES
EXEMPLAIRE UNIQUE DANS CE FORMAT ET CETTE PRÉSENTATION
SPÉCIALEMENT POUR ELEPHANT IN THE ROOM (SIGNÉ ET
NUMÉROTÉ 1/1)
DÉSORDRE = PLAISIR/ANARCHIE/AGITATION DE MON IMAGINAIRE
200 €



CENDRINE GENIN

cendrinegenincg@orange.fr

<http://www.cendrinegenin.com>

Le désordre affecte la disposition régulière et normalement attendue des choses

Désordre de l'absence, de l'attente, de part et d'autre de nous-mêmes.

Les mains comblent le vide, saisissent le vivant, la joie, le sourire, le temps. Le sablier s'écoule lentement dans les couloirs, les salles, les chambres, les images du téléviseur qui fuient.

La rencontre est vitale, une fille, un fils, un soignant qui prend soin, une main tendue, un café préparé, un bout de discussion sur le temps.

Les mots échangés, les mots perdus, tout est là, entre les regards. Derrière les masques.

Le face à face du covid est une loterie qui se promène, Damoclès au printemps, comme un fantôme sans visage.

Parler de la mort est interdit. Et pourtant.

Cendrine Genin / Série « Les Immortels



LES IMMORTELS

24 x 36 CM

HAHNEMÜHLE SUR DIBOND

300 €

ELIZA TSITSIMEAUA-BADOIU

eliza.badoiu@gmail.com

Le concept de désordre peut être interprété de plusieurs points de vue. On peut regarder le désordre dans son chaos comme l'alignement parfait de l'ordre, qui échappe parfois à l'interprétation. Le désordre est nécessaire à la création s'il est vu comme la discipline d'une observation intérieure qui aspire à être réarrangée en correspondance avec la réalité. Le désordre peut être la liberté de la nature tant qu'il y a la discipline de l'observer correctement. C'est purement dualisme car le désordre contient l'ordre factuel de toutes choses.

THE AESTHETICS OF UGLINESS

40 x 53 CM

HEAVY COATED MATTE PAPER 180 G, SUR PVC (MARGE 5 MM)

300 €



ÉLIZABETH PROUVOST
prouvost.elizabeth@gmail.com
<https://www.elizabethprouvost.com>

DÉSORDRE

Un mot vivant, un mot qui claque, lié au surgissement, au son joyeux, à la musique, au tourbillon de la vie, aux quatre cents coups de l'enfance.

Enfant, chaque soir, avant de m'endormir, je m'efforçais de m'imaginer nue, allongée, écartelée, sur le dos sur une grande plage, à la limite des vagues. La violence du vent, du sable qui vole, la sauvagerie des énormes vagues m'emportait vers le large, et je savais ainsi que je me réveillerais vivante chaque petit matin, mon existence allait « re-commencer ».

Une sorte de tumulte indispensable, comme une odeur prometteuse, une surprise.

Pour moi, ce mot « désordre » est lié au possible, un possible vibrant, une ouverture, la lumière vers un autre monde, un espoir de recommencement, une liberté infinie, un peu comme le mot « informe »

Ces mots qui portent en eux-mêmes une idée et son contraire.

Une cacophonie, bruyante, le contraire de la mort.

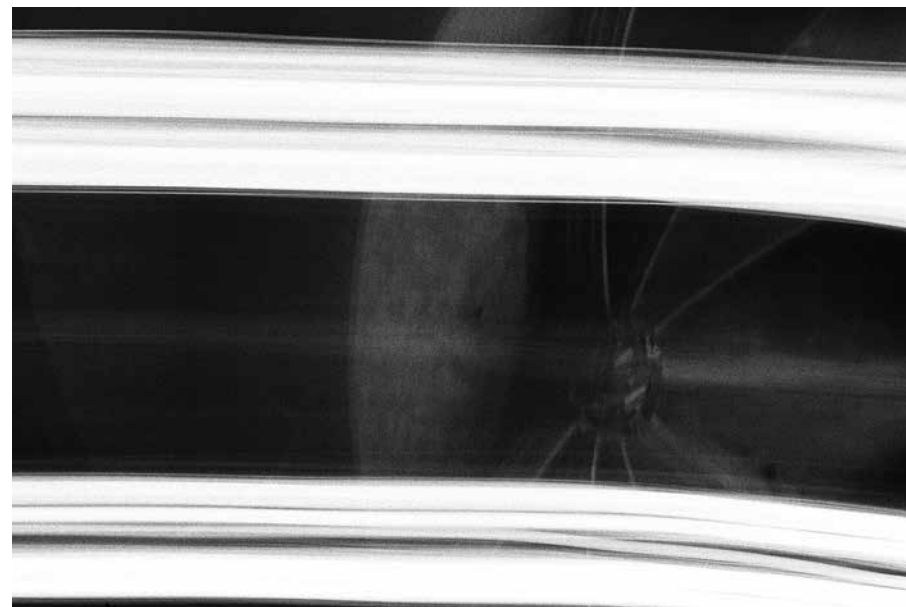


**DÉSORDRE, BOUILLONNEMENT JAUNÂTRE, ÉGOUT ET
FLEUVE**
30 X 40 CM - 1/5
350 €

ÉRIC PETR
ericpetr@free.fr
<https://www.ericpetr.net>

Si le désordre, dans son sens chaotique, représente un état d'amalgame de matière indifférenciée préexistant à la lumière, il est alors l'état qui précède la création.

La création, tout comme l'ordre, serait alors la valeur positive du désordre, ce qui sous-tendrait qu'il ne peut y avoir ordre sans, au préalable, désordre.



OxA2C2B

ANNÉE : 2020

PHOTOGRAPHIE [24 X 36 CM]

D'APRÈS FILM ILFORD HP5 400 ISO

TIRAGE AVEC ENCRE PIGMENTAIRES

PAPIER FINE ART HAHNEMÜHLE 310 G

CADRE/BOÎTE EN BOIS DE RAMIN TEINT À L'ENCRE DE CHINE ET

VERRE MUSÉE

33 X 45 CM

6 EXEMPLAIRES [+1 EA]

PHOTOGRAPHIE SEULE : 350 € [#2/6]

PHOTOGRAPHIE AVEC CADRE : 600 € [#1/6]

ÈVE MORCRETTE

eve.morcrette@hotmail.fr

<https://evemorcrette.wixsite.com/artiste-photographe>

Le désordre, aujourd'hui, m'inspire non pas ce qui est désordonné matériellement, mais celui qui sort des normes, tout ce qui déborde, ce qui n'est pas en ordre, ni consensuel.

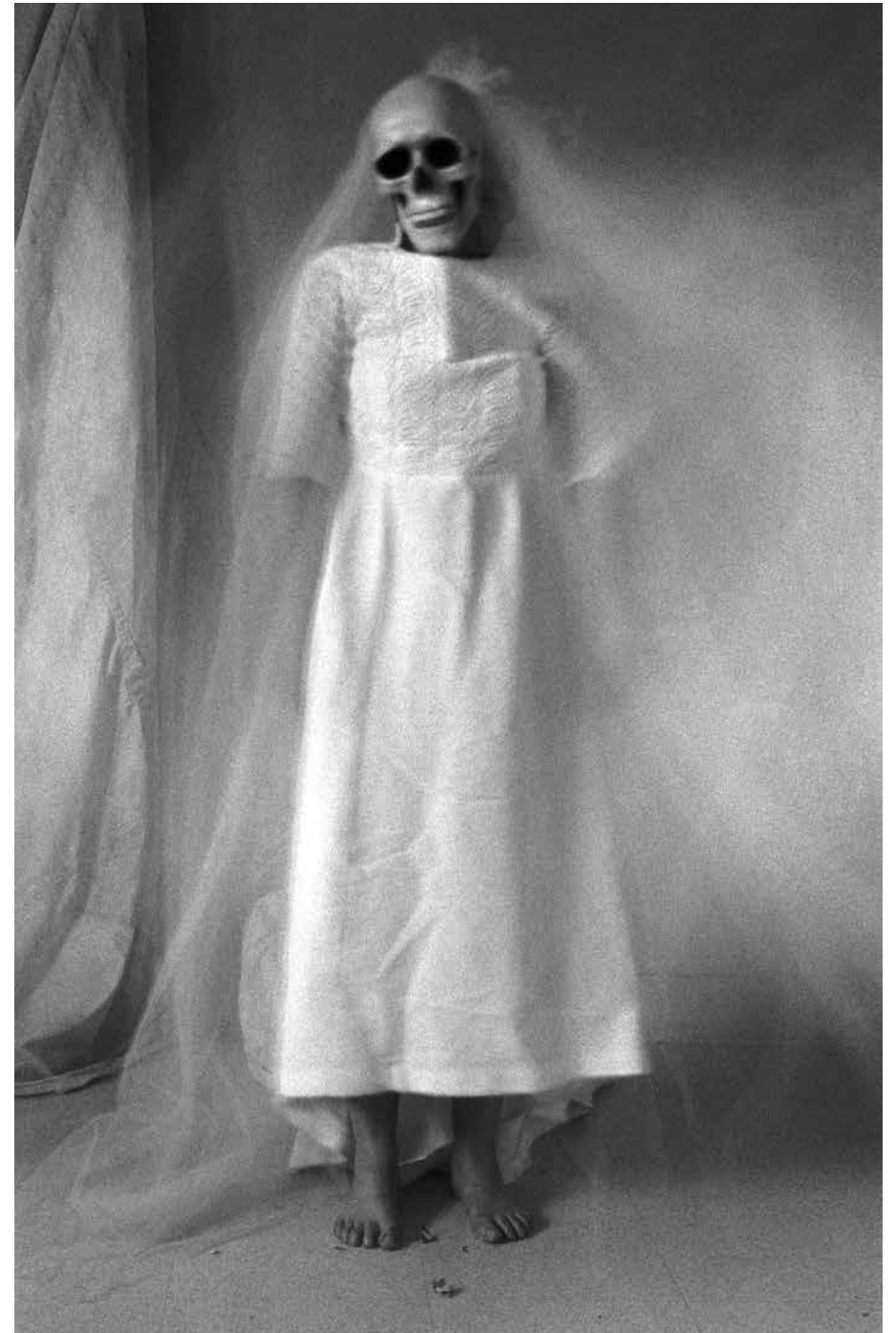
LA MARIÉE D'HIER

40 X 50 CM

TIRAGE BARYTÉ ARGENTIQUE D'APRÈS NÉGATIF ARGENTIQUE

NUMÉROTÉ 1/15 ET SIGNÉ

1 350 €



FABIEN LAPOUGE

fabienlapouge@hotmail.com

<http://fabienlapougephotography.org>

... Il leur sembla alors qu'ils avaient tout perdu. Des pans entiers de leurs existences s'étaient brutalement détachés et flottaient maintenant dans un VACARME de rêves troqués, d'ambitions étouffées, et de possibles anéantis. Ce qui restait accroché semblait encore partir en lambeaux sous la lame radicale des événements. Ils ne maîtrisaient plus rien. Leurs choix peu à peu étaient devenus vains, leurs volontés s'étaient abîmées dans les non-sens du monde, là, dehors, et plus rien désormais ne pourrait s'opposer à l'affaissement complet de leurs petites citadelles ridicules... Puis cela vint...

HORS SUJET.

40 X 60 CM

350 €



FABIENNE MUGGÉO-VÉVERT

fabiennemuggeo@free.fr

<https://fabiennemuggeo.wixsite.com/photographie>

Le désordre a toujours été une grande source d'inspiration.

C'est un subtil mélange de crainte et de désir.

« Le désordre des êtres est dans l'ordre des choses » Jacques Prévert.

Il pourrait s'apparenter au fait de se perdre, laissant émerger la magie de la découverte, de la création et de l'imagination.

Il est le mélange, l'association de choses, d'idées, il éveille l'esprit, il incite à réfléchir, à penser, à ressentir.

Il est le début d'un mouvement, il est le tout d'une vie, avec ses confusions, ses troubles, ses erreurs, ses malentendus et ses bouleversements.

Il est ce que tu laisses, ce que je laisse.



TEOREMA

115 CM X 130 CM

1 200 €

FABIENNE SIEGWART

siegwart.fabienne@wanadoo.fr

<http://www.fabiennesiegwart.com/accueil.html>

Désordre

Mais le désordre, c'est notre salut ! Sans aller jusqu'au chaos, il faut être bouleversé, troublé au plus profond de soi-même, pour « avancer », trouver un équilibre, sans cesse remis en question par le prochain... désordre. « Sortir de sa zone de confort », comme on dit, faire, face à l'événement, un pas de côté, accepter, l'émotion donne de la force, un air de soulagement !



CAMARGUE.2020

30 X 30

TIRAGE LUSTRÉ, CONTRECOLLÉ SUR PLEXI

300 €

FANNY GOSSE

fannygosse@yahoo.fr

<https://www.fannygosse.org>

Désordre.

J'aime pas les ordres.

Ou ordonner le désordre (désordonner l'ordre) pour qu'il tienne encore debout.

Le désordre c'est très intime.

Les lignes se suivent mais ne se ressemblent pas.

Les droites zig-zaguent puis se courbent avec souplesse comme pour tenter de s'échapper du cadre.

Le désordre c'est le plaisir de se perdre.



PORTRAIT DE FAMILLE

30 X 40 CM

PAPIER FINE ART RAG WHITE CONTRECOLLÉ SUR DIBOND 2 MM

350 €

FÉBRILE

iroyet@gmail.com
<http://febrile.com>

Le désordre ce serait comme les milliers de grains que la sorcière donne à trier à Vassilissa dans le conte éponyme. Toutes ces choses ou ces pensées qui nous encombrant mais qui aussi nous grandissent, nous donnent de la matière. Mais il faut savoir les digérer, les assimiler et avant tout les trier, donc. Savoir séparer le bon grain du mauvais. La petite « folie » qui permet de créer de celle qui détruit.

LET IT BURN

20 x 30 (DANS UN CADRE 30 x 40)

PIÉZOGRAFIE CARBON

300 €



FLORENT GAVIGNON
florentgavignon@gmail.com

Quand j'ai vu cette question autour du désordre j'ai partagé cela avec une amie qui me connaît depuis de longues années et sa réponse fut claire « le désordre c'est toi ».

Elle a raison j'ai toujours évolué dans et avec le désordre, il peut être un terrain fertile et en même temps des sables mouvants annihilant toute création.

Le désordre est une constante depuis 30 ans mais j'ai du mal à écrire sur le sujet. Pour beaucoup le désordre est synonyme de chaos qui en grec signifiait à l'origine l'ouverture (la faille, la béance) ; peut-on voir le désordre comme une ouverture, une libération ?



ABSTRACTION CORPORELLE

PHOTO 15 X 20 CM SOUS CADRE AVEC PASSE-PARTOUT

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE

TIRAGE UNIQUE

250 €

FRANCESCO ACERBIS
francescoacerbis@gmail.com
<https://www.francescoacerbis.com>

Le désordre n'existe pas, c'est un état d'âme, une perception relative de l'ordre, un instant prolongé dans le doute ou une hésitation face à l'image de soi dans le miroir. Le désordre nous fatigue comme les vagues de la mer qui nous ramènent tout le temps en arrière ; elles persistent et avancent mais l'eau ne bouge pas.



HASHTAG

FICHER VIDÉO HD 1280 x 720
PRIX LIBRE

FRANÇOIS ABADIE
abadie@ymail.com
<https://francois-a.com>

Le désordre, un concept qui n'existe pas !

Lorsqu'un itinéraire, de parcours, de choix, n'est pas un cheminement classique, alors vous dérangez, vous semez un certain trouble. Vu comme une inconduite, on ne vous voit nulle cohérence. Et pourtant, l'harmonie, la sagacité, ne pourrait-elle pas être une conséquence de moments d'égarements, de tumultes, de divagations, de révolte ? Finalement, de moments de désordre.



ANTAGONISME
80 X 60 CM
PAPIER BARYTÉ (HAHNEMÜHLE)
VENTE HORS ENCADREMENT : 450 €

GABRIEL DIA
gabdia00@gmail.com
<https://gabrielpetitpouletdia.fr>

DÉSORDRE INTÉRIEUR

Je m'appelle ORANGE mais parfois je suis GREEN.
Parfois j'aime le rose, parfois j'aime le bleu.
Parfois j'ai les cheveux courts, parfois ils sont longs.
Parfois j'ai une posture dite masculine, parfois j'ai une posture dite féminine.
Parfois je fais des caprices, parfois je n'en fais pas.
Parfois j'ai des poils, parfois je n'en ai pas.
Parfois j'aime les hommes, parfois j'aime les femmes.
Parfois je ris, parfois je pleure.
Je pense juste que je n'ai pas de préférence.



SANS TITRE
40 X 50 CM
480 €

GEORGES DUMAS

gdumas1@gmail.com

<https://georgesdumas.book.fr>

Le désordre, tout comme l'ordre auquel il est indissolublement lié, est un phénomène typiquement humain. Il s'agit avant tout d'un problème de perception. Si l'on se place du point de vue de Dieu ou de celui de la Nature, tout est ordonné, « tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles. » Le fouillis d'une jungle, un tremblement de terre ou une éruption volcanique, pour chaotiques qu'ils puissent sembler à l'être humain, sont des phénomènes normaux à l'échelle de la Nature : c'est leur ordonnancement qui nous échappe. Dès lors, dans son besoin de rationaliser le monde qui l'entoure pour se fabriquer repères et stabilité, l'Homme cherche un ordre aux choses et le crée quand il ne le trouve pas. Parfois, une autre perception ou une autre volonté émerge, qui va à l'encontre de l'ordre précédemment établi : de là naît le désordre, qui n'est souvent qu'une crise suivie d'une restauration, mais qui peut aussi annoncer un nouvel ordre. Ainsi, le désordre transhumaniste sera peut-être l'ordre de demain.

SUI GENERIS

ANNÉE : 2018

DIMENSIONS : 80 X 65 CM / ENVIRON 86 X 71 CM AVEC ENCADREMENT EN CAISSE AMÉRICAINE NOIRE

TECHNIQUE ET SUPPORT : PAINTOGRAPHY (TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE / PIÈCE UNIQUE)

1 500 €



GUILLAUME DIMANCHE

gd@guillaumedimanche.com

<http://www.guillaumedimanche.fr>

Dans l'ordre de la physique et de la chimie sont apparus des assemblages de matières, quelquefois la vie. Elle est née de l'accident dans l'ordre. Ces assemblages se sont enrichis dans d'exceptionnels lieux de l'univers. De cet ordre incompris, la vie, fragile, disparue souvent, est venue créer le désordre. Le sommet du désordre est la nature même de l'homme.

L'invention et la création sont les tentatives de l'homme, toujours renouvelées, jamais comblées, de comprendre l'exception de l'existence. Le désordre est la source de la création. Ni un Dieu, ni les sciences, n'éclairent autant la vie que la création et l'art.

Le désordre est la nourriture de l'imaginaire.



NONTRON 2 - 2020. PIÈCE UNIQUE.

40 X 30 CM

LAMBDA, ENCRE DE CHINE, SCOTCH SUR BOIS.

800 €

HANNAKA

info@hannaka.fr

<https://hannaka.fr>

Le désordre mental.

Ce désordre, envahissant, s'installe et s'exprime à l'extérieur, d'une façon brutale pour certains, plus discrète pour d'autres.

Le corps alors se fait porte-parole de cette intrusion : une main qui bouge un peu trop, un geste inapproprié, un vêtement mal foutu, un mot qui n'a pas de sens, un regard qui se perd au loin. Le désordre est là qui s'exprime, avec sa délicate absurdité.

Je voulais pour cette série exprimer, par des objets et des matières installés autour d'un portrait de femme, l'anomalie, le système qui s'enraye, alors que le corps reste silencieux.

LA DÉLICATESSE

PHOTO NUMÉRIQUE NOIR ET BLANC SUR PAPIER FINE ART + DIA-
SEC + CHÂSSIS D'ACCROCHE.

80 X 55 CM

NOMBRE DE TIRAGES : 5

1 300 €



HORMOZ

hormoz.works@gmail.com

<https://hormoz.fr>

Nous sommes « overconnectés », mais plus isolés, surveillés ; pourtant un désordre se dessine.

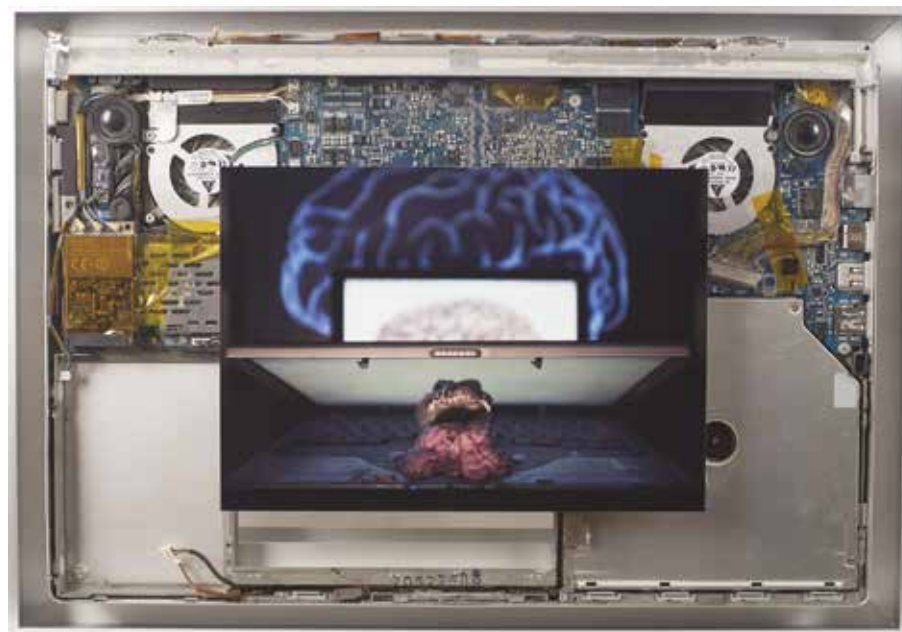
Se brouille la frontière entre la nature et la technologie. Apparemment contradictoires, le vivant et l'ordinateur semblent se mêler. Les écrans deviennent des entités, remplaçant les êtres réels.

Ils donnent naissance à des créatures hybrides issues d'un monde parallèle.

Notre esprit est-il brouillé à cause de notre dépendance au data numérique ?

L'inflation d'Internet pendant la pandémie de Covid 19 accélère cette confusion jusqu'à la déraison, mélangeant frénétiquement des réalités physiques et virtuelles, jouant avec notre addiction.

Qu'elles soient fausses ou prouvées, les informations envoyées à notre conscience sont si accablantes, perturbantes et vertigineuses, qu'elles dévorent notre chair et esprit.



YOUR MIND. EXTRAITE DE LA SÉRIE « COVID 19 ÉCOCIDE »

- TIRAGE ARGENTIQUE SATINÉ AVEC PELLICULAGE, MONTAGE MOUSSE ET ALUMINIUM DANS UN FOND DE CLAVIER DE MACBOOK AVEC BAGUETTE AMÉRICAINE FINE

PHOTO 15 X 23 CM, CADRE 28 X 40 CM

PIÈCE UNIQUE

PRIX DE VENTE 420 €

- TIRAGE NON ENCADRÉ ET NUMÉROTÉ DISPONIBLE, PRIX ET FORMAT SUR DEMANDE

ISABELLE SCOTTA

is.scotta@gmail.com

<http://www.isabellescotta.com>

La nuit, lorsque je photographie, je cherche à défier l'ordre habituel des choses. Les repères s'estompent, le rythme change, le temps se dilate et laisse une note poétique sur toutes choses. Les éléments croisés deviennent des réceptacles d'une mémoire collective qui interroge la façon dont nous vivons l'espace. Quand l'Homme s'efface, il reste ce qu'il a bâti de ses mains, ce qu'il a modelé, ciselé et la genèse de récits historiques ou imaginaires.



MANÈGE, 2021

DIMENSIONS : 30 X 45 CM

SUPPORT : FINE ART HAHNEMÜHLE RAG BRIGHT WHITE

ENCADREMENT : CADRE NOIR / CONTRECOLLAGE / VERRE ANTI-REFLETS

TIRAGE LIMITÉ : 1/10

450 €

ISALINE DUPOND JACQUEMART

isalinedj@gmail.com

<http://www.isalinedj.com>

Dans ce jardin qui longe l'Orge, en Essonne, ma mère paille des endroits du sol à l'automne pour que les vers de terre commencent à venir. Elle dit qu'elle s'entend bien avec les taupes et que c'est un peu un jardin punk, avec des fenouils sauvages et des topinambours... Un désordre que je cherche alors à faire proliférer par l'image, en brouillant les frontières entre l'humain et le non-humain. Le désordre, c'est le corporel qui s'hybride au végétal, comme une manière d'effriter la vieille partition binaire entre nature et culture, d'y introduire le trouble, d'en miner l'évidence et l'opérativité. Place à l'imagination radicale et ses chambardements ! Le désordre, c'est aussi ici, le récit de science-fiction, à la fois anticipation d'un futur étrange peuplé de cocons et retour aux origines du vivant : la fabulation spéculative se nourrit de l'enchevêtrement temporel... Alors, dans cet univers nocturne inspiré de figures de monstres, chimères, sorcières et de pensées écoféministes, la chrysalide, cet état intermédiaire entre celui de la chenille et celui du papillon, nous narre une métamorphose, celles des liens que l'on a au vivant, et nous invite à y mettre le bazar : les repenser, alors, en symbiose et en interdépendance.

DEVENIR CHRYSALIDE

30 x 45 CM (TIRAGE JET D'ENCRE CONTRECOLLÉ SUR DIBOND
AVEC ENCADREMENT NOIR).

400 € (AVEC ENCADREMENT).



JEAN-FRANCIS FERNANDÈS

jf.fernandes@live.fr

<http://evelynej.unblog.fr/2008/07/18/jean-francis-fernandes/>

« Le Pouvoir incarne le Désordre »

Quelque chose s'est grippé dans la machine qui unissait le photographe et ses « sujets ». Un petit grain de sable a fait dérailler la belle mécanique de l'accord parfait du beau monde et des petits fours exquis et c'est lui, ce petit grain de sable, qui est en quelque sorte venu « hanter » les images en les « rayant » de sa puissance aussi infime qu'irrésistible.



LE DÉSORDRE. REMISE DES INSIGNES DE CHEVALIER DE
L'ORDRE NATIONAL DU MÉRITE SOUS LA PYRAMIDE DU GRAND
LOUVRE. PARIS 16 NOVEMBRE 1993
11 X 16 CM (TIRAGE UNIQUE) SOUS MARIE LOUISE 30 X 40 CM.
PAS EN VENTE.

JEAN-LUC VERTUT

contact@jlvertut.com

<http://www.jean-luc-vertut-photographie.com>

Cette civilisation basculant vers le gouffre sans fond d'un l'idéal petit-bourgeois cherche anxieusement à se raccrocher, du bout des ongles, à un ordre rassurant qui n'a en réalité jamais existé. Le désordre n'est peut-être pas l'état naturel qui a précédé l'idée même d'ordre bourgeois, et que celui-ci prétend masquer, mais il a au moins le mérite de mettre en question cet ordre fantasmé issu d'un délire collectif.

Ce désordre est donc, en quelque sorte, un sursaut de notre élan vital, en quête d'un répit face à l'imminence du renoncement, une ultime secousse qui porte peut-être en elle l'espoir d'un avenir moins insipide.



DÉSORDRE À BERNAZAOU

TIRÉ SUR DIBOND

40 X 60 CM

800 €

JESSICA GÉRARD

jessicagerard@ymail.com

<https://www.instagram.com/jessica.g.rar>

Le désordre, pour moi, c'est le trouble lié à une perte de repères, c'est l'intranquillité.

C'est devoir accepter l'aléatoire, la rupture, le changement.

C'est parfois se sentir fragile.

Le désordre c'est un corps qui désire, une nuit blanche, une photo floue.

Un joyeux bordel ou un état de dissolution.

C'est aussi déranger pour mieux reconstruire, faire émerger du chaos quelque chose de nouveau.

I FEEL UNSAFE

25,5 x 40 CM.

IMPRESSION PAPIER FINE ART HAHNEMÜHLE MAT

120 €



JOËL BARDEAU
info@joelbardeau.com
<https://www.joelbardeau.com>

Tout ce qui n'est pas visiblement dans l'ordre normalement attendu, c'est une possible contestation des choses établies, une porte ouverte à l'imprévu pour mieux rêver du monde.



TERRA ATOMICA

40 CM X 40 CM DANS UN CADRE 60 CM X 80 CM

TIRAGE N° 1 SUR SEULEMENT 3 EXEMPLAIRES

1 250 €

JULIA SALUDO

saludojulia@gmail.com

<https://julia-saludo2.com>

Le désordre pourrait découler, en ce qui me concerne, du lâcher-prise, une manifestation inopinée de l'inconscient. C'est une notion qui me semble être à l'opposé de l'idée de contrôle. Il pourrait faire référence au chaos, où les choses et éléments vivraient à priori sans règles établies, mais pourrait également cacher, sous cette apparence hasardeuse, un équilibre inné des choses.

ABSENCE #14

FORMAT : 40 X 60 CM

SUPPORT : DIBOND

ÉDITION : 1/7 TIRAGES

400 €



JULIE FUCHS
julie_fuchs@yahoo.fr
<http://www.juliefuchs.fr>

Désordre
Bouleversement
Rupture
Insoumission
Refus du poli
Cri du ras-le-bol
Du trop-plein
De la rage



BRONCO

20 X 30 CM CONTRECOLLÉ SUR MEDIUM
NUMÉROTÉ 1/15 + 2 ÉPREUVES D'ARTISTE
300 €.

LAURENCE PAPOUTCHIAN
laurence@papoutchian.com
<https://www.laurence-papoutchian.com>

Le désordre comme un temps et un espace de possibles multiples, une liberté, un mouvement vers et pour un autre monde.
Le corps confronté à un réel imaginé, mis en scène et exposé dans une durée fragilisante.
Le corps dans une réalité inversée.
L'inversion de l'image sur le dépoli de ma chambre.
L'aléatoire du collodion humide, de la prise de vue au laboratoire, permettant que chaque photographie, accompagnée de ses artefacts multiples, soit propice à la (re)découverte, à un temps et un espace « ré-inventé ».



LES CISEAUX

29,7 x 42 CM

IMPRESSION ENCRE PIGMENTAIRE SUR PAPIER BARYTÉ.

400 €

LAURENT DELHAYE

laurentdelhaye@aol.com

<https://laurentdelhaye.myportfolio.com>

Le désordre m'évoque l'atelier de Francis Bacon et son œuvre liée au désordre de sa vie.

Ce maître de l'art contemporain n'aurait sans doute pas créé dans le climat d'une vie douce, paisible et linéaire. C'est dans le bouillonnement de son être que sont nées ses peintures torturées, dégoulinantes, magnifiques dans l'effroi qu'elles nous transmettent.

La déconstruction, l'effondrement, la subversion étaient essentiels à sa création. Une transmission ordonnée de la réalité ne pouvait exister car son réel était ce désordre.

Les œuvres qui me touchent le plus sont nourries de cette fièvre, de ce besoin de poser ses tripes sur son art, d'exister dans le chaos.



LA SOUPE // SÉRIE ALLÉGORIE DE L'INDIGESTE

SUPPORT : DIBOND 90 X 60

TIRAGES NUMÉROTÉS SUR 30 EX. 540 €

POSSIBILITÉ 60 X 40 CM. 340 €

LOUISE A. DEPAUME

louise@amezura.com

<https://www.amezura.com>

Cherche le regard et tu trouveras l'amertume.
Les vagues de tristesse s'emparent des âmes nues,
Leurs flots s'écrasent et fracassent l'immaculé
Contre les vitraux idéalistes des esprits emmêlés.

Se retourner et regarder les collines,
Leurs fortunes et leurs déserts nous aimantent.
Et pourtant, l'horizon, l'océan nous appellent,
Puis, aussitôt avortée, l'immersion nous transcende.

Imagine l'océan dépourvu de ses vallées.
Combien de lagons faudra-t-il traverser ?
Combien de chênes faudra-t-il amputer ?
Les apparences dénudées s'arrachent aux équateurs de la vie.

L'incertitude des moments anodins s'infiltré dans la monotonie.

Reviennent l'inédit, les délices colorés,
Les découvertes enchanteresses édulcorées.
À quand l'océan, à quand les coraux et l'infini,
La paix et l'ivresse assoiffée.

Tombe et rien, même l'océan ne se retient,
C'est le spectacle des désordres reculés,
L'agonie des grains de riz, désossés, éteints.
Languit celui qui repêchera l'atrophie.

Avance, recule, aime et désarme
Bois et tais-toi
Artistique-toi, file le verre d'eau et enivre-toi.
Crie ! Et meurs silencieusement
Sur le fil au bord de l'agonie.



TRANSITIONS

SÉRIE DE 7 PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES

TIRÉES PAR L'ARTISTE ET MONTÉES EN RETABLE BOIS À POSER

OU À ACCROCHER (DIMENSIONS: FERMÉ 47 X 23,5 CM, OUVERT

94 X 23,5 CM)

+ TEXTE POÈME

350 €

LOUISE DUMONT

ld.vuesurlac@gmail.com

<https://www.instagram.com/louise.dumont/?hl=fr>

Dans l'une de ses chansons Mano Solo clame « Elle tordait son corps en tournant pour noyer sa tête. » et Daniel Darc : « je suis né brisé la lumière passe à travers moi ».

Ces phrases résonnent dans ma pratique de l'autoportrait, spontané, mouvant, un capharnaüm cathartique plus ou moins coloré, une danse entre émotions et névroses, entre lumière et noirceur, le visage disparaît très souvent et le corps peut devenir abstrait, se perdre entre trouble et netteté.

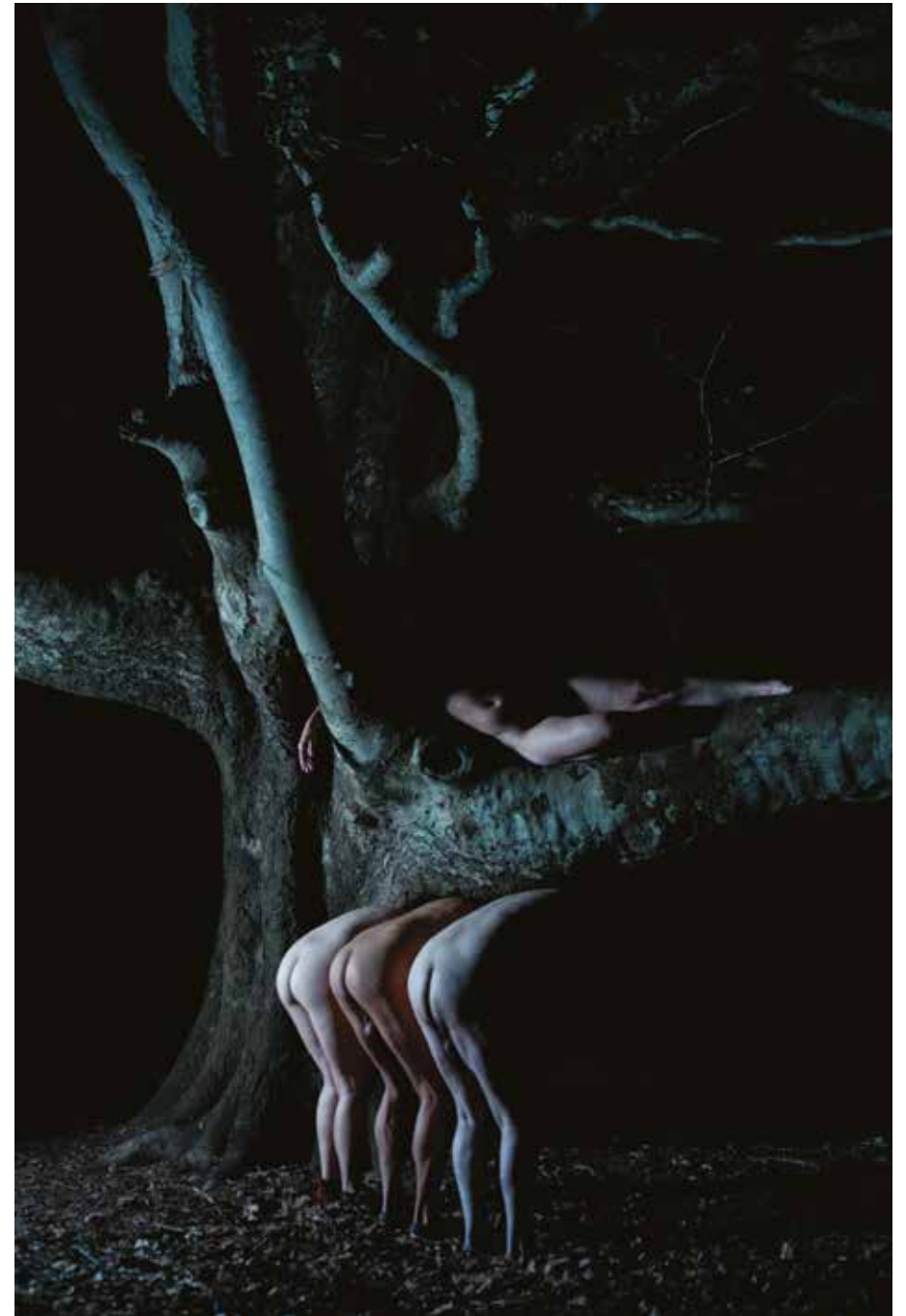
Dans les photos avec des amas de corps, le contraste ou décalage, sensible perturbation entre organique, fourbi de chair vivante, et intérieur bétonné ou appartement vide, sans âme, m'intéresse ainsi qu'au contraire un certain ordre avec ses culs alignés dans un décor naturel, sous un arbre aux branches foisonnantes.

LES REMARQUABLES

40 X 60 CM

PAPIER FINE ART (ENCADRÉ) TIRAGE 1/8 / 2020 /

380 €



MANUEL CONTY

manuelconty@gmail.com

<http://conty-photographie.fr>

Le désordre...

Inverse de l'ordre... tout comme monde et démon...

Ordo ab chao, du désordre naît l'ordre... Le désordre est la matière à partir de laquelle je dois travailler, rassembler ce qui est épars pour donner naissance à quelque chose de nouveau et d'ordonné amenant à l'harmonie, la paix, à retrouver sa place dans le grand « tout », dans l'univers...

Le désordre n'est pas une fin ou une catastrophe, il faut en faire quelque chose, le transformer, c'est le point de départ où tout est possible, trouver la pierre à tailler dans le désordre pour qu'elle trouve sa place dans l'édifice.

EN HAUT COMME EN BAS

30 x 45 QUI SERA TIRÉE SUR DIBOND

250 €



MARINE TILLÉ

marine.tille@googlemail.com

<https://www.marinetille.com>

L'harmonie du désordre.

Volutes éparpillées dans un chaos tourbillonnant qui change avec les nuages.

Mouvement incessant des idées qui défilent sans chemin particulier,

et qui ne se repèrent qu'à la lueur de leurs erreurs.

Des ordres n'obéissant à rien d'autre qu'aux aspérités d'une imperfection latente.

Car foncer dans le doute, faire face à la confusion et accepter le manque fait s'embraser le désordre effervescent.



SUR LE POINT DE PARTIR

40x50 CM

PAPIER BARYTÉ SUR DIBOND

700€

MARTINE TANNÉ

tanne.martine@gmail.com

<https://martinetanne-photographe.com>

Qu'est-ce que le désordre ? Selon moi, il n'est pas. Relatif, il est toujours en lien avec un ordre le plus souvent arbitraire qui cherche, par la négative qu'il invente, à se conforter dans une arrogante certitude.

Il faut lui préférer le chaos plus fondamental et cosmique. Au sens étymologique, le chaos est faille, béance. Aujourd'hui il est la brèche ouverte par la déréalisation du monde, la déshumanisation du quotidien, la marchandisation générale et la désertification culturelle. Y a-t-il eu un avant ? Y aura-t-il un après ? Nous sommes comme entourés chaque jour d'un peu plus de brouillard qui estompe les contours et le sens de notre avancement. Notre passé nous est de peu de secours et notre avenir nous donne plus de doute que d'assurances. Mais, dans cette absence de sens et de direction, paradoxalement le chaos nous oblige à penser et nous plonge dans le sublime.

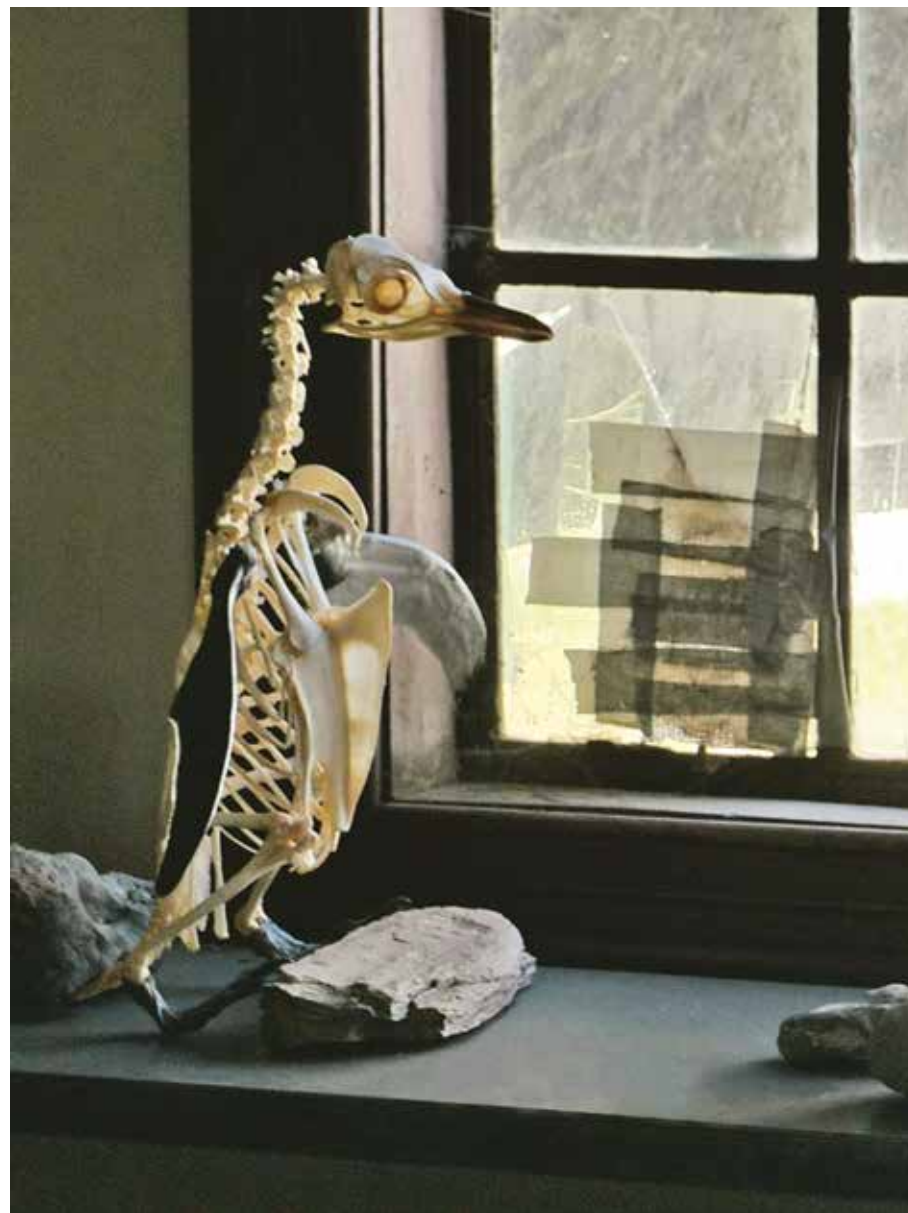
LA PEAU FRAGILE DU MONDE

50 X 37,5 CM

IMPRESSION SUR PAPIER AWAGAMI KOZO 70 G, TENDU SUR

CHÂSSIS EN BOIS D'AYOUS DE 3 CM D'ÉPAISSEUR

300 €



MILA NIJINSKY

milamnijinsky@gmail.com

<https://www.milanijinsky.com>

« Le désordre, c'est bousculer les codes.

Pour ces différentes mini séries, j'ai décidé d'incorporer un élément perturbateur dans le quotidien des protagonistes que j'ai choisis (ou plutôt, qui m'ont choisi ?).

Ici, c'est un costume de chair, ou moi, tout simplement.

Qu'il s'agisse de mes parents fervents catholiques, ou d'une famille traditionnelle à l'autre bout du monde au Népal, comment interagir avec elle ou eux, poser des questions, ouvrir les esprits, et rester bienveillant et à l'écoute. S'intégrer dans le respect mais en foutant tout de même un joyeux bordel. Comment parler de problèmes sociaux bien plus lourds (les religions, les castes, les traditions sexistes...), tout en présentant des images légères ? »



**UNE APRÈS-MIDI EN FAMILLE CHEZ MON AMIE
SUNAINA.**

MARS 2020.

TIRAGE 20 X 30 CM, ENCADRÉ DANS UN 30 X 40 CM.

SIGNÉ, NUMÉROTÉ SUR 5.

UNE PARTIE DES GAINS EST REMIS À LA FAMILLE DE SUNAINA
ET SON ASSOCIATION DANS LA COMMUNAUTÉ DE FEMMES VIVANT
À NAGARJUN, AU NÉPAL.

310 €

MUHANAD BAAS

muhanad.baas@gmail.com

<https://www.muhanadbaas.com>

Cette série présente un désordre qui paraît calme...
Qui semble beau par notre absence, beau par son silence.
Mais il y a en lui toute la violence de l'abandon, de la séparation, des expulsions,
et des larmes des départs obligés.
Toutes les cicatrices des échecs, de la déchéance et des humiliations.
Signature de la volonté des hommes de déconstruire, de laisser faire et de penser
pouvoir oublier.
Il garde en lui l'odeur du vécu, les traces de sa gloire passée, du passage du vent,
de la pluie et celui des pilliers de biens.
Mon désordre est celui où le temps ralenti est à l'œuvre.
Celui d'un « désordre établi ».



L'ATELIER DE CHAVANNES - DE LA SÉRIE LE TEMPS DU
SILENCE.

PAPIER FINE ART MAT, CONTRECOLLÉ SUR DIBOND

ENCADREMENT EN CAISSE AMÉRICAINE, FORMAT 60 X 90.

450 €

POL LUJAN
pol.lujan@yahoo.fr

C'EST BIEN DU CHAOS QUE CET UNIVERS EXISTE ! ?
ET POURTANT LA PLUPART NE SUPPORTENT PAS LE DÉSORDRE

TOUT COMMENCE DONC PAR LE CHAOS, MAIS DANS CE CHAOS L'IMAGINATION FERTILE DE CERTAINS PEUT ENGENDRER DE NOUVELLES IDÉES, DE NOUVEAUX POINTS DE VUE, DE NOUVELLES FAÇONS DE FAIRE, DE NOUVELLES VISIONS... LA PLUPART DU TEMPS CES ESPRITS CRÉATIFS (JE NE PENSE PAS UNIQUEMENT AUX ARTISTES !) INTERPELLENT, GÊNENT, DÉRANGENT JUSQU'À CE QUE PARFOIS UNE IDÉE PARMIS D'AUTRES ÉMERGE ET DEVIENNE LA NOUVELLE « NORME » POUR UN TEMPS, VOIRE PERDURE !...

LE DÉSORDRE EST UN « ÊTRE MARGINAL », QUI CONTREDIT L'ORDRE ÉTABLI MAIS AUSSI ET SURTOUT LE REMET EN QUESTION POUR MIEUX EN APPRÉHENDER TOUS SES ASPECTS ET AINSI CULTIVER LA TOLÉRANCE, L'ACCEPTATION !

LE DÉSORDRE A UNE FONCTION, L'ORDRE ÉGALEMENT. D'AILLEURS L'UN NE PEUT EXISTER SANS L'AUTRE COMME TOUT, IL EST NÉFASTE DE SE TENIR À UNE SEULE DE CES EXTRÉMITÉS.

LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE NOUS VIVONS TEND À VOULOIR LISSER NOTRE QUOTIDIEN, PHÉNOMÈNE MONDIAL EN ARCHITECTURE, EN AGRICULTURE, EN POLITIQUE, ETC... IL SERAIT BON DE « CULTIVER CERTAINES ZONES DE DÉSORDRE », DANS L'ART ET AILLEURS, AFIN D'Y ALIMENTER / PRÉSERVER / CONSERVER, UNE QUALITÉ DE LIBERTÉ.

LE DÉSORDRE INSPIRE, OU PAS !

DÉSORDRE MENTAL
PAPIER BARYTE
30 X 45 CM ENCADRÉE
250 €



PRISCA LOBJOY
priscalobjoy@gmail.com
<http://www.priscalobjoy.com>

Désordre des rires, de la musique et des conversations mêlées.
Une nuit joyeuse qui échappe à la surveillance du jour.
Explorer à nouveau la question : qu'est ce qui définit une femme, qu'est ce qui définit un homme ?
Être femme, fille, mère et pouvoir mettre à distance les vieux stéréotypes.
C'est un désordre euphorique qui ouvre un espace de liberté, en dessinant les figures d'un monde plus large.



VARIAN HALL (2016)

PHOTOGRAPHIE APPARTENANT À LA SÉRIE EUPHORIA
ÉDITION LIMITÉE À 6 + 3 EA
TIRAGE PRO JET D'ENCRE
PIGMENTAIRE CLASSIC D'APRÈS FICHER, CONTRECOLLÉ
SUR ALUMINIUM 1MM
FORMAT PHOTO 60 X 40 CM / 61 X 41 ENCADRÉ
CADRE ARGENT POLI BRILLANT
1/6 SIGNÉ ET NUMÉROTÉ AU DOS
600 €

SANDRINE LAROCHE

sandrinelarocche.art@free.fr

<http://sandrinelarocche.art.free.fr>

Visage du désordre, visage en désordre, physionomie tremblante. Pantomime d'où foisonnent peurs, colères, tristesses, joies, surprises, dégoûts. Comment être, cohabiter avec le cri silencieux, les ténèbres, la fureur, comment combattre le néant ? Comment accueillir son émotion, ses pulsions quand c'est tout ce qu'il nous reste ? La transparence ouvre sur un monde chaotique, fil de la vie sans cesse prêt à se briser, sur lequel ondoient pourtant chaque jour des milliers d'âmes en quête d'étoiles.



ANAMORPHOSE

30 X 40 CM

CADRE DE 40 X 50 CM.

250 €

SOPHIE SCHEIFELE
sophie.scheifele@gmail.com
<https://exformationart.com>

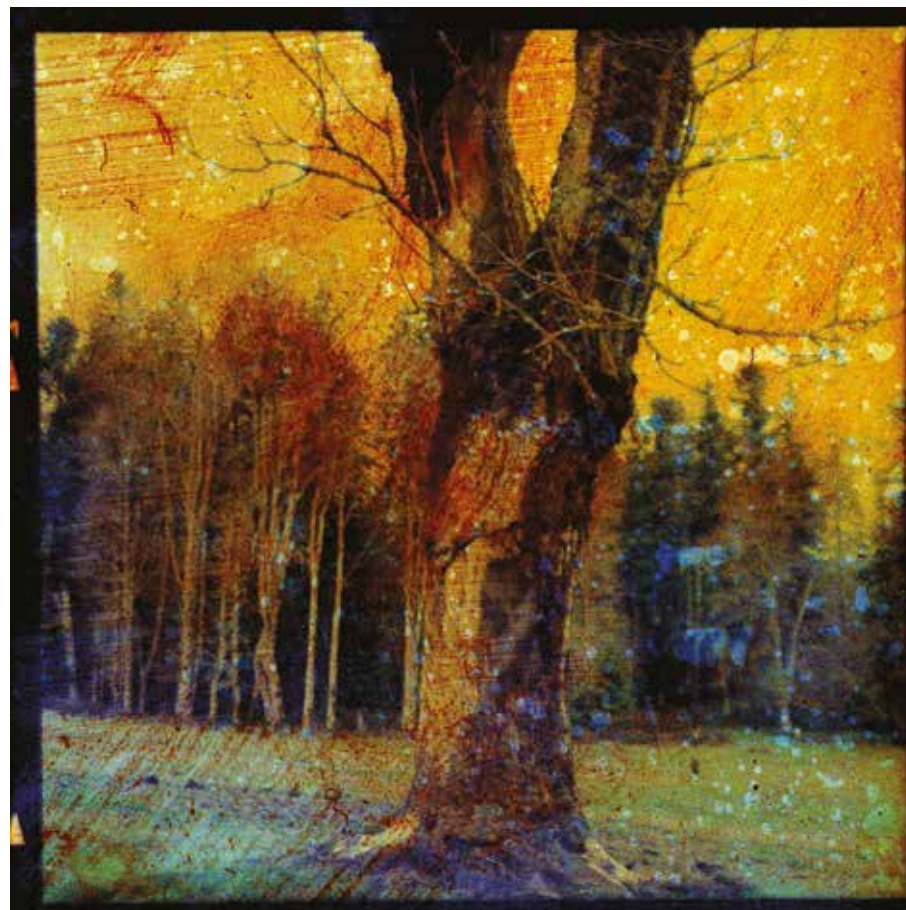
Le désordre c'est quoi ?

Un défaut, une erreur, un chaos, une submersion, un brouillon, le bordel, une émeute, la fièvre, une hallucination, l'irrégularité, des turbulences, l'enfer, une confusion, un scandale, l'anarchie, le laisser-aller ou une poésie ? Le bordel, le désordre est comme une anomalie de fonctionnement, un défaut esthétique, une erreur de conception, un défaut d'exécution, un vice, une agitation politique ou sociale, mais au juste c'est quoi dans la matière palpable ?

Pour la série « Oubliette » j'ai choisi le format analogue, j'ai choisi de garder mes erreurs.

Une photographie de dyslexique. Comme voir le monde, si les verts ne sont plus verts ?

Comme une vision saturée, illisible d'une réalité passée au crible, très peu lointaine. Tel un trouble de la conscience mis au passé, mis aux oubliettes.



VISIONNAIRE
CADRE 100 X 100 CM
1200 €

THIERRY LATHOUD

thierry@lathoud.fr

<https://www.thierry-lathoud.com>

Cette photo fait partie d'une série : « fragments ».

Il s'agit d'un travail sur la mémoire « reçue » de grands événements du 20ème siècle en rapport avec les événements actuels.

La photo des Jeux Olympiques de 68, est en corrélation, d'une part avec les jeux de 2020 reportés en 2021 mais aussi avec d'autres événements comme mai 68, la grippe de Hong Kong et surtout la guerre du Vietnam.

Sur la photo on peut voir un article de presse du « Dauphiné Libéré », image même d'un antagonisme :

à droite l'ordre représenté par les médailles, symboles d'un ordre bien établi
à gauche un article sur cette guerre, image d'un désordre en Asie.

Les déchirures laissent apparaître une piste de ski sans skieurs puisque en 2020 - 21 les stations se sont retrouvées à l'arrêt en raison « des risques de covid » sur les pistes.

Au travers des dysfonctionnements de notre démocratie, l'ordre représentant une France bien ordonnée depuis fin 68, a laissé place à une cacophonie politique montrant un éclatement de notre société.

Ces désordres m'ont permis de créer cette série « fragments » ou plutôt fragmentation de cette société bien établie jamais autant divisée.



LES JO 68

30 X 30 CM - CADRE NIELSEN NOIR 40 X 50 CM

TIRAGE SUR FEUILLE DE KOZO 15 G

FAIT MAIN NUMÉROTÉ ET SIGNÉ AU DOS 1/3

2 EXEMPLAIRES À LA VENTE + 1 EXEMPLAIRE D'AUTEUR

600 €

VANDA SPENGLER
vanda.spengler@gmail.com

Du dedans d'un univers violé, des architectures suintantes, un dédale de membranes savamment imbriquées, un squelette emberlificoté, on s'y perdrait étouffé. On suppose la douceur au touché, on suppose l'élasticité des parois, le moelleux des tissus encore tièdes, le craquant du cartilage et l'humidité sanguinolente. Se fondre dedans, comme ça fond sous notre langue.

Une déchirure soudaine, le scalpel ou la balle au choix. Puis la profondeur de l'entaille, les boyaux s'échappant lentement, sortir les viscères enveloppés d'une délicate crépinette, comme on accoucherait par césarienne. Le geste sûr, la maîtrise de l'équarisseur, sa posture, celle de la carcasse, l'impudeur de leurs pattes écartées.

Cette fente sanglante offerte, jetée à nos gueules, l'écarquille jusqu'aubou-tiste. Cette béance obscène qui recèle en son sein des microcosmes à l'œil vif. Dans la luisance des intestins se niche la vie encore et encore. Du qui dégouline, du qui tient bon, tendu de nerfs, armé de chairs, de la touffe drue. Une vulve géante qui ne palpite plus.

Delphine Arnould

CARCASSES #01
40 X 60 CM
500 €



CORRIDOR ÉLÉPHANT et Vanda Spengler remercient les 11 performeurs qui se sont produits durant l'évènement et les 5 intervenants à la table ronde, faisant de chaque soirée une création unique et multiple.

PERFORMEURS :

Colombe de Naes / Compagnie Ammagrane /
Frédérique Wolf-Michaux et Jérôme Bourdellon /
I-Reine / Jonathan Pierredon / Julia Palombe / L'Assaut
des poètes / Laurent Anastay Ponsolle / Luigia Riva et
Davide Napoli

TABLE RONDE :

Ameneh Moayedi / Daniela Goeller / Fur Aphrodite /
Olga Caldas / Veronica Barbato

L'édition papier de ce catalogue, le catering et les frais afférents à l'évènement ont pu être couverts grâce à votre soutien. CORRIDOR ÉLÉPHANT et Vanda Spengler remercient l'ensemble des personnes physiques ou morales qui ont rendu possible cet évènement.

Bruno Gibon / Cendrine Genin / Élodie Carlier /
Éric Petr / Fabienne Muggéo-Vévert / Fanny Gosse
/ Francois Abadie / Georges Dumas / Géraldine
Zwang / Guillaume Dimanche / Hormoz / Isabelle
Royet-Journoud / Isabelle Scotta / Joël Bardeau /
Julia Saludo / Laurent Delhaye / Le Roi Lire / Louise
Dumont / Martine Tanné / Mathieu Margault / Mila
Nijinsky / Négatif + / Pelagia Angelopoulou / Pierre
Deforges / Pol Lujan / Prisca Lobjoy / Thierry Lathoud

Anne Maître des éditions Le Roi Lire, Géraldine Zwang, Pierre Deforges, Négatif +, la boucherie Bruno Gibon, ont été les premiers soutiens de cette édition avant même qu'en soient dessinés les contours. Présentations, communications et portraits chinois de ces donateurs ayant cru, avant l'heure, à ce joyeux désordre.

ANNE MAÎTRE

Après une longue carrière dans l'édition, Anne Maître a créé sa propre maison d'édition, Les Éditions Le Roi Lire, en 2014.

Son but est de permettre aux auteurs qui ne trouvent pas preneur auprès des grandes maisons, d'être publiés après un travail d'Editing rigoureux, une mise en page réalisée par le directeur artistique, une impression de qualité, un accompagnement pour la mise en ligne sur les plateformes numériques et un service de promotion effectué par la directrice de la communication.

Pour toute information, consulter les témoignages des auteurs publiés, notre catalogue et les tarifs.

www.editionsleroilire.com

contact@editionsleroilire.com

GÉRALDINE ZWANG

Qui êtes-vous ?

Géraldine Zwang est une personnalité double amatrice de littérature trash et sexuellement explosive. Son écriture se veut totalement libérée de toutes les contraintes morales et la bien-pensance qui, selon elle, tuent la création.

Si vous étiez une photo ?

Ronny Willis

Si vous étiez un morceau de musique ?

Sympathy for the devil des Stones

Si vous étiez un personnage historique ?

Ernst Gräfenberg

Si vous étiez une ville ?

Barcelone

Si vous étiez une qualité ?

L'ambiguïté

Si vous étiez un livre ?

L'Anglais décrit dans le château fermé, d'André Pieyre de Mandiargues

Si vous étiez un chiffre ?

7

Si vous étiez une saison ?

L'automne

Si vous étiez une couleur ?

Rouge

Si vous étiez une planète ?

Jupiter

PIERRE DEFORGES

Qui êtes-vous ?

Pierre Deforges est le pseudonyme qu'a choisi Franck Spengler, éditeur spécialisé en littérature érotique, pour laisser libre cours à ses fantasmes secrets au travers une technique qu'il appelle «monomanie» : assemblage de lignes et de traits formant par leur répétition une représentation sexuelle.

Si vous étiez une photo ?

Une photo de Vanda Spengler

Si vous étiez un objet ?

Un couteau suisse

Si vous étiez un instant de la journée ?

Le soir

Si vous étiez un auteur ?

Céline

Si vous étiez un animal ?

Un chat

Si vous étiez une invention ?

Le godemichet

Si vous étiez une époque ?

La Renaissance

Si vous étiez un défaut ?

La paresse

Si vous étiez une émotion ?

La passion

BRUNO GIBON

La boucherie Gibon est née le 08 septembre 2004.

Elle est spécialisée dans le bœuf label rouge (blonde d'Aquitaine), le veau fermier du Limousin label rouge et l'agneau fermier de l'Aveyron label rouge.

Elle a un vaste choix de charcuteries et volailles label rouge, et une multitude de spécialités à partir de viandes et volailles crues.

11, rue Pierre Brossolette 92600 Asnières sur Seine

Un boucher toujours connecté

www.boucheriegibonbruno.fr



Vous souhaitez
un relooking déco ?



Des photographes de renom international
comme Patrick Chauvel, ou Jean-Marc Barr aux futurs talents,
Revelles.fr propose la vente en ligne de leurs plus belles photographies
d'art ou de reportage.

Intérieurs / Bureaux / Halls de réception / Hôtelleries



Nous avons la solution avec **REVELLES.FR**

Le laboratoire photographique Négatif+ se charge de réaliser les tirages
en papiers Fine Art ou sur le support de votre choix.

Toute l'équipe de Revelles est à votre écoute et vous accompagne jusqu'à la livraison.

Sur votre galerie privée, nous disposons également d'une solution pour vendre vos
reportages (événement, mariage, entreprise ...) dans un espace confidentiel.

Contactez- nous au 06 31 09 92 44
ou info@revelles.com



Août 2021
Corridor Éléphant Éditions
www.corridorelephant.com

LE DÉSORDRE